



## Mixage Rapide : La Check-List

Merci de ta confiance et ton achat de Mixage Rapide ! J'espère que tu vas apprécier l'expérience. Je suis persuadé que tu vas en retirer pas mal de choses pour améliorer ta pratique et ton workflow.

Le titre que je mixe dans Mixage Rapide n'est peut être pas représentatif du style de musique que tu crées ou mixes. J'ai donc pensé qu'un petit document bonus pourrait t'être utile. Il s'agit de plus de 50 questions / repères pour le mixage.

En fait, le processus du mixage est un processus de question / décision. Il s'agit de se poser des questions tout au long du mixage, et de voir si des réponses (et donc des actions concrètes) sont nécessaire ou non.

Ce guide n'est en aucun cas une "sainte parole", car chaque mix et chaque son est bien particulier. Et ce que je te montre dans la formation ou ce guide ne va pas forcément s'appliquer à chaque fois. Ca va néanmoins te donner un cadre de référence. Ensuite, c'est à toi de juger si tel ou tel décision est nécessaire sur ton mixage.

N'oublie pas : il n'y a pas une seule manière de mixer. Penses à la musique plutôt qu'à la technique. Surtout, fais confiance à tes oreilles. Compris ? C'est parti.

## Mise à plat

1. As-tu pensé à organiser ta session ? Grouper par famille, noms, couleurs, routing : bus d'effets (delay & reverb), bus de groupes, mix bus, etc
2. As-tu mis un plugin MONO sur ton mix bus pour passer de la mono à la stéréo au cours de ton mixage ?
3. As-tu pensé à baisser toutes tes pistes pour refaire une balance équilibrée ? Rappelle-toi, si ça ne sonne plus assez fort à ton goût, monte le volume sur tes enceintes ou ta carte son, mais jamais dans ton logiciel.
4. Je répète, est-ce que tes pistes sont bien baissées en volume ? Ton master n'est pas dans le rouge ?
5. Quand ta balance est faite, utilises-tu la règle des 1dB ? Monter chaque piste de 1dB sans que cela impacte l'équilibre du mix. Dès que le moindre changement d'une des pistes "casse" ton équilibre, tu sais que tu es à peu près bon.
6. Est-ce que le kick et snare sont au même niveau ?
7. Est-ce que la basse et le kick arrivent à cohabiter sans se recouvrir ? Test en solo ces deux tracks
8. Est-ce que toutes les pistes sont utiles dans le mixage ? Parfois certaines pistes sont doublées, mais est-ce que cela apporte vraiment à l'ensemble ?
9. Est-ce que tes pistes sont pannées dans l'espace stéréo ?
10. Est-ce que ta stéréo est équilibrée ? Il y en a autant à gauche qu'à droite ?
11. As-tu une bonne vision d'ensemble du morceau : quelles pistes interviennent à quel moment dans le morceau. Qu'est-ce que je pourrais faire pour améliorer tel ou tel passage

*La mise à plat est importante. Il faut faire en sorte que le mixage soit déjà plus agréable à écouter sans aucun traitement. C'est aussi le moment où tu dois prendre conscience de tel ou tel défaut du mixage, tel ou tel passage qu'il faudrait mettre en avant, etc*

## Drums / Batterie

12. As tu cherché le sweet spot de ton kick, souvent entre les 60 -130 Hz ?
13. Faut il booster entre 2 et 5kHz pour faire ressortir un peu l'attaque du kick ?
14. As tu un peu modifié le côté "carton" du kick (ou du drum bus) en baissant vers les 300 - 500 Hz
15. Est ce que ta snare perce le mix ? Dois je booster légèrement les 2-4kHz ?
16. Est ce que, au contraire, ta snare grésille un peu trop et nécessite une coupe dans ces fréquences (2-4/5kHz)
17. As tu essayé un peu de distortion / saturation sur ta snare, pour la faire ressortir un peu plus ? Parfois c'est plus efficace que de bidouiller les EQ.
18. As tu essayé de doubler le kick (soit en dupliquant la piste, soit en faisant un envoi dans un bus) pour créer une piste qui mets en avant les basses et l'autre qui mets plutôt en avant la frappe ?
19. As tu testé différents types de compresseurs pour tes drums ?
20. As tu testé un peu de compression parrallele sur le drum bus, pour leur donner un peu de punch : attack rapide, release longue, pas mal de réduction de gain, et surtout un bon dosage de cette compression. Rappelle toi : si ça ne change rien, autant ne rien faire.
21. As tu mis un peu (ou beaucoup suivant le style) de reverb sur ta snare ? As tu mis une EQ sur cette reverb ?

## Basse

22. As tu pensé à utiliser une simulation d'ampli sur ta basse pour leur donner plus de profondeur et/ou de réalisme ?
23. As tu pensé à EQ la basse par rapport au kick et vice versa ? Baisser un peu les frequences du "sweet spot" du kick sur la piste de basse, et baisser un peu les fréquences du "sweet spot" de la basse sur la piste de kick ?
24. As tu essayé un peu de compression pour rajouter du dynamisme au jeu de la basse ?
25. As tu testé de monter un peu autour des 800Hz pour ajouter de la présence à ta basse, plutôt que de booster éternellement autour des 200Hz ?
26. As tu essayé de faire une petite compression sidechain sur la basse pour faire ressortir le kick ?

**27.** As tu pensé à doubler la piste de basse pour gonfler le son des sub / low ? Tu peux utiliser des plugins pour ça, ou bien même créer une piste midi avec un son “sub” qui rajoute légèrement à ta piste de basse.

## Claviers / Synths

**28.** As tu essayé d'appuyer un peu les 500 -1000Hz pour faire ressortir le son ?

**29.** As tu pensé à bien coupé les fréquences basses (hi-pass) de ton/tes claviers pour avoir suffisamment de grave mais laisser de la place au kick / basse ?

**30.** As tu testé : diminuer autour des 200 - 250Hz et aussi autour des 3 ou 4 kHz pour laisser de la place aux autres pistes ?

**31.** As tu essayé un petit traitement sur tes synths type chorus, phaser ou tremolo pour leur donner du caractère ?

**32.** As tu besoin d'éloigner le clavier principal en le noyant dans la reverb ?

**33.** Est ce que la voix et le clavier / piano fonctionnent bien ensemble ?

## Guitares

**34.** As tu essayé de réduire autour des 800Hz pour atténuer le côté “cheap” / boite en carton, de l'instrument ?

**35.** As tu pensé à filtrer les basses jusqu'au 100Hz au moins ? Ne peux tu pas pousser un peu plus loin jusqu'aux 150 - 200Hz pour gagner de la place dans ton mixage pour les basses.

**36.** As tu augmenté les 6 -10kHz pour plus de brillance de la guitare ?

**37.** Si tu as plusieurs guitares as tu pensé à bien les panner gauche / droite ?

**38.** As tu testé le delay stéréo avec un très court delay time (-+100ms) pour “dupliquer” la guitare et l'élargir de l'autre côté de la stéréo ?

**39.** As tu essayé de doubler la piste guitare dans un bus avec une simulation d'ampli pour retravailler le son ?

**40.** Faut il un peu tailler les guitares dans les 1 - 3kHz pour laisser de la place aux voix ?

## Voix

41. Est ce que chaque phrase est bien audible ? Faut il utiliser automation ou compression ?
42. La voix est elle nasillarde ? Essaye de couper autour des 1kHz.
43. Faut il gonfler un peu le poids, la racine de la voix (500-1000Hz), la présence (4-6kHz) ou encore l'air de la voix (+10kHz) ?
44. As tu pensé au coupe bas, le plus haut possible sans trop dénaturer la voix, pour laisser de l'espace dans les graves ?
45. As tu pensé à la réverb ? Faut il en utiliser une ? ou plusieurs (ex :couplet / refrain)
46. As tu pensé au pre-delay de la reverb, pour séparer la voix de son echo ?
47. As tu essayé plusieurs envois sur des bus : un bus hyper compressé, un bus saturation, etc
48. As tu testé des réglages "extrêmes" sur les voix (notamment les back) pour les contraster avec la voix lead ?
49. Est il judicieux de complètement modifier la voix, le temps d'un passage du morceau et ainsi créer de la surprise et du contraste ?
50. As tu besoin d'un de-esser pour atténuer les sibilantes et autres SSS qui percent les oreilles ?

## Effets / Automation

51. Est ce que la/les reverbs fonctionnent bien dans le morceau. Avec le style de musique ? La taille de la piece de la reverb est elle appropriée ?
52. Est ce qu'il y en a trop / ou pas assez ?
53. Est ce que les delays sont suffisamment synchronisé avec le tempo de la musique ?  
Ont ils trop de feedback (répétitions)
54. Peux tu faire des automatisations sur les pistes au niveau des effets ?
55. As tu pensé à automatiser des envois vers tes pistes delay / reverb / autres ?
56. Est ce que tu as pensé à effectué des automatisations de volume pour tes différentes pistes ? Y a t il un passage où la voix mérite d'être mise en avant ? En retrait ? Idem, peut être que le solo de guitare mérité un ou deux dB supplémentaire, etc.
57. De même, peux tu simplement faire des automatisations sur tes groupes, pour gagner du temps et de la cohérence ?

**58.** Sur ta piste master, peux tu aussi faire des automatisations de volume également ? Exemple, toute la track à -1dB et remonter sur les refrains pour les faire un peu plus « claquer » ? (Un « truc de pro » hyper répandu)

## Le mot de la fin

Voilà. Tu en as presque 60, c'est pas si mal !

J'aurais pu en trouver beaucoup plus, mais je pense que c'est déjà suffisamment exhaustif pour te permettre d'avancer. N'hésite pas à imprimer ce document pour l'avoir en guise de repère lors de tes prochains mixages. Si tu te poses quelques unes des questions présentes dans ce guide, je suis sûr que la qualité de tes mixages va s'améliorer.

Maintenant, à toi de jouer.

Mixes des titres, essaye de le faire rapidement. Sans te prendre la tête plus que ça. Jette un oeil sur le guide si jamais tu es perdu. Petit à petit tu vas créer ton workflow, ta dynamique de travail. N'oublie pas, tu ne joues pas ta vie sur un mixage, ça n'est « que » de la musique.

Et il vaut mieux finir 10 titres qu'un seul, c'est comme ça qu'on progresse. Ne sois pas déçu par tes mix au début, mais dis toi que ce que tu intègres va te suivre au mixage suivant, et la qualité va augmenter progressivement.

Alors, amuse toi, explore les possibilités de ton logiciel, sans te perdre. Garde un cap similaire à celui que je te propose dans cette formation.

Go go !

A ta musique !

Vince